

Муниципальное бюджетное дошкольное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида № 82»



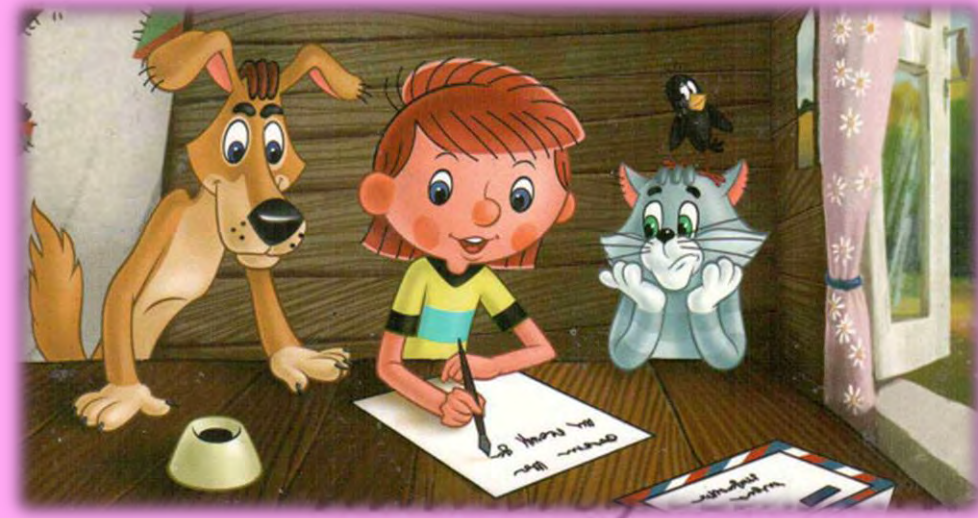
Мини-презентация на тему  
«Сказочные повести Успенского Эдуарда Николаевича в воспитании  
личностных качеств детей»

Составила: Букреева Ирина Александровна

Курск 2022г.

[www.tvoyrebenok.ru](http://www.tvoyrebenok.ru)

Я всегда знал, что буду писать для детей", - признается писатель Эдуард Успенский, автор приключений Чебурашки и Крокодила Гены, Дяди Федора и его друзей, сыщиков Колобков и многих других. Среди творений Успенского не только детские книжки, но и телепередачи "Радионяня", "АБВГДейка", пьесы и стихи. Многие из "армии замечательных персонажей", как называет своих героев писатель, обрели воплощение на экране.



# ЧЕБУРАШКА и КРОКОДИЛ ГЕНА

Сборник мультфильмов



Чебурашка- любимый сказочный персонаж всех детей советского времени. Впервые этот неизвестный науке зверь появился в книге Эдуарда Успенского "Крокодил Гена и его друзья" в 1966 году. Свою яркую внешность, согласно тексту, он получил в наследство от бракованной игрушки, с которой писатель любил возиться в детстве: "Чебурашку сделали на игрушечной фабрике, но сделали так плохо, что невозможно было сказать, кто же он такой: заяц, собака, кошка или вообще австралийский кенгуру? Глаза у него были большие и желтые, как у филина, голова круглая, заячья, а хвост коротенький и пушистый, такой, какой бывает обычно у маленьких медвежат". Как на самом деле выглядит это странное существо, стало понятно в 1969-м году, когда на экраны вышел мультфильм "Крокодил Гена" - совместная работа режиссера Романа Качанова и Эдуарда Успенского. Огромные уши и глаза неуклюжего коричневого зверька способны завоевать сердце каждого ребенка, а образ Чебурашки стал крайне популярен у производителей одежды, игрушек и сувениров.



**Личные качества:** находчивость – как иначе пригласить друга в гости и заставить его не только принести угощение, но и самому его приготовить. А еще – очаровательное невежество, ведь зверек из тропиков даже не знает, что с крокодилами знакомиться опасно, готовность помочь – например, построить Дом дружбы, спасти собаку Тобика, дать Гене совет по бизнесу ("Бизнес крокодила Гены") или даже "уйти в народ" ("Чебурашка идет в народ") и стремление к совершенству ("Чебурашка идет в школу").

**Мораль:** Чебурашка – яркий пример того, что друзей выбирают не "по одежке", ведь даже за самой неприметной оболочкой может скрываться добрая душа.



## Крокодил Гена, интеллигент с гармошкой

**Личные качества:** на первый взгляд "самый добрый в мире крокодил" может показаться чересчур правильным и прямолинейным, но он совсем не так прост, как кажется. В душе зеленого зверя бушуют эмоции – например, заменяя девочку Галю в спектакле "Красная шапочка", он, забыв о сюжете сказки, решительно бросается на серого волка, вместо того, чтобы быть съеденным. Кроме того, Гена способен в нужный момент запустить прямо в рот вредной Шапокляк мячиком. А при строительстве Дома дружбы крокодил проявляет недюжинные дипломатические способности, убеждая чиновника, делающего "все наполовину", выделить и привезти необходимые кирпичи на стройку. В последующих книгах Успенский развивает тему крокодила-героя, который то отправляется служить в армию и борется с грабителями ("Крокодил Гена - лейтенант милиции"), то спасает родную землю от экологической катастрофы ("Отпуск крокодила Гены"), то затевает прибыльное дело ("Бизнес крокодила Гены").

**Мораль:** выразил однажды сам писатель в одном из интервью: "Мои произведения – это проповеди. Каждый раз, когда я хочу что-то сказать ребятам, я начинаю придумывать повесть. А она требует героя. Я начинаю придумывать героя. Таким образом все мои книжки появились. Крокодил Гена – это проповедь о том, что есть животные, и они полноправные члены сообщества на Земле".

## Шапокляк, гроза всех праведников

**Личные качества:** Шапокляк, бойкая носатая старушка, которая умеет и из рогатки стрелять, и на дерево влезть, не уронив своей знаменитой шляпы. Шапокляк, названная в честь старинного головного убора - главный враг Чебурашки и крокодила Гены. Ее любимое занятие - "собирать злы" (стандартный план - пять зол в день), а для этого Шапокляк при помощи крысы Лариски делает пакости всем вокруг.

**Мораль:** "Кто людям помогает - тот тратит время зря. Хорошими делами прославиться нельзя", - поет она в мультфильме. Но даже отъявленный хулиган может встать на путь истинный, доказывает наша героиня, которая после знакомства с Чебурашкой и Геной постепенно исправляется. Как заядлый "вредноголик" Шапокляк, конечно, иногда "срывается", но в итоге ей удается направить свою энергию в нужное русло, стреляя из рогатки не в невинных горожан, а в грабителей и хулиганов



**ТРОЕ  
ИЗ  
ПРОСТОКВАШИНО**



## Дядя Федор, мальчик в деревне

В 1973 году Эдуард Успенский написал повесть о шестилетнем мальчике, который вел себя, как взрослый – сам варил себе суп и рассуждал поумнее некоторых академиков, за что и получил прозвище Дядя Федор. После того, как родители запретили ему оставить в квартире говорящего бездомного кота, Дядя Федор ушел из дома и вместе с Матроскиным и псом Шариком зажил жизнью фермера в деревне. Но что бы мы делали без нашего Простоквашино, если бы не мультфильмы? Первый из трех, "Трое из Простоквашино", вышел в 1978-м и сделал героев Успенского героями почти национального масштаба. По словам писателя, образ Дяди Федора, созданный в мультике Владимиром Поповым, был найден очень точно. "Меня удивило, что режиссер Володя Попов до запятой пытался передать настроение, ситуацию. Наверное, он больше всех остальных пытался настроиться на мой текст", - говорил Успенский. Кстати, именно Попов придумал знаменитую реплику про "неправильный бутерброд". Про Дядю Федора Успенский написал несколько книг, так что по пути мальчик успел подрасти. В 1990-х появились книги про девочку Дяди Федора, его школьные приключения и другие.

**Личные качества:** рассудительность, стремление к независимости и любовь к природе и животным, достойная зависти "зеленых". А еще – настоящая хозяйственная жилка, ведь найти заброшенный дом и наладить хозяйство под силу не каждому дошкольнику.

**Мораль:** Дядя Федор – живой протест против чрезмерного гнета родителей. "Давайте детям больше свободы", - взывает он, но, став полностью самостоятельным, понимает, что без родителей, которые его любят больше всего на свете, никакая самостоятельность не имеет смысла. Разве что чуточку – чтобы отстаивать права животных.



## Матроскин, хозяйственное животное

Прототипом кота Матроскина стал приятель Эдуарда Успенского Анатолий Тараскин, он работал в киножурнале "Фитиль". В одном из интервью писатель вспоминал: "Я ему позвонил и сказал: "Толя, я пишу кота, он хозяйственный, умный, работающий - я пишу его с тебя. Я ему дал твою фамилию - это будет кот Тараскин". Он говорит: "Ты с ума сошел! Ты хочешь меня на всю Москву высмеять?". Пришлось поменять на "Матроскин". А потом Толя мне сказал: "Какой же я был дурак, надо было фамилией поделиться".

**Личные качества:** полосатый кот, который и вышивать умеет, и на машинке строчить, благодаря своей деятельной натуре и сообразительности сумел завоевать расположение даже мамы Дяди Федора – главного врага "бесполезных" домашних животных.

**Мораль:** не все кошки серы, а точнее – домашнее животное, особенно говорящее, достойно внимания родителей, если ребенок мечтает о пушистом друге.



## Шарик, деревенский модник

Друг, напарник и антипод кота Матроскина - Шарик, которого "можно сказать, на помойке наши, отмыли, очистили от очисток, а он нам фигвамы рисует!". Кот и пес то ссорятся, то мирятся, могут и вовсе не разговаривать целыми днями, зато отлично смотрятся вместе и составляют гармоничный дуэт - чего только стоит их совместное письмо, написанное от лица Дяди Федора!

**Личные качества:** Шарик - простой деревенский житель, не приученный к особому комфорту, натура неприхотливая, но в то же время добродушная и разносторонняя, любитель фотоохоты и эстет, способный потратить последние деньги в снежную зиму на новые кеды. В противоположность коту, Шарик - сама простота: "Я могу картошку окучивать задними лапами. И посуду мыть - языком облизывать. И места мне не надо, я могу на улице спать".

**Мораль:** беспризорный пес, который в мультфильме обретает друзей и крышу над головой, - прекрасный пример того, что многое в жизни зависит от способности не унывать и уметь радоваться тому, что есть.



## Печкин, любопытный почтальон

Только вежливая мама называет по имени-отчеству "Игорь Иванович" простоквашинского почтальона – "румяного дядю лет пятидесяти с хвостиком". Именно этот бдительный гражданин обнаруживает ничейного мальчика Дядю Федора и "сдает" родителям за разумное вознаграждение – велосипед.



**Личные качества:** страшное любопытство, раздражающее Шарика и Матроскина (работник почты сует нос во все дела жителей деревни) – и четкое следование правилам – без документов у него посылку не получишь. Кстати, заместитель директора государственного института искусствознания, доктор философских наук, профессор Николай Хренов считает, что "коренной деревенский житель Печкин воплощает не столько сугубо деревенскую психологию, сколько изъяны советской, универсальные для города и деревни. Тут и потребность вторгаться в чужой приватный мир, производить произвольный и никем официально не санкционированный контроль за частными лицами, всюду искать нарушителей правил, третировать всех волокитой и формализмом". Но, получив транспортное средство, Печкин, по его собственным словам, перестает вредничать: "Я почему нехороший был? Потому что у меня велосипеда не было. А теперь я сразу добреть начну!". Хотя на его месте не каждый ограничился бы велосипедом – если учесть, что из-за Дяди Федора и его зверей Печкин и на дереве вынужден был сидеть, и в изоляторе для душевнобольных.

**Мораль:** если вам что-то нужно от представителя власти или госслужащего, или просто любопытного соседа, подарите ему что-нибудь, например, велосипед – он сразу подбредет. Только помните, что он не должен быть дороже 3000 рублей, иначе сочтут за взятку.

# Спасибо за внимание!

