



*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида № 82»*

## *Театрализованная игра, как основной вид детской деятельности .*

*Подготовила воспитатель  
I квалификационной категории  
Толстых Марина Викторовна.*



*Дошкольное детство - короткий, но важный период становления и развития ребенка.*

*Основной вид деятельности детей дошкольного возраста - игра, в процессе которой развиваются духовные и физические силы ребенка; его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость. Кроме того, игра - это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта. В ней формируются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой, более высокой стадии развития.*



*В своей работе особое внимание я уделяю театрализованной игре. Театрализованная игра – это творческая игра. Она представляет собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказок, рассказов, специально написанных инсценировок.) Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, изменённые детской фантазией – сюжетом игры.*



*Театрализованные игры позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи интеллектуального, коммуникативного, художественно — эстетического воспитания, способствуют развитию музыкальных и творческих способностей. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая сторона речи. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется.*



*Приобщение детей к театрализованной игре следует начинать с просмотра спектаклей в исполнении взрослых; сначала близких ребенку по эмоциональному настрою кукольных постановок, затем драматических спектаклей. В дальнейшем чередование просмотров спектаклей кукольного и драматического театров позволяет дошкольникам постепенно осваивать законы жанра.*



*Учиться театрализованной игре можно только при поддержке окружающих взрослых, поэтому важным моментом является систематическая работа с родителями. Объединение педагогов, детей и родителей в совместной работе по приобщению к миру творчества и театра позволяет совершенствовать педагогическую подготовленность родителей в вопросах воспитания собственных детей, способствует расширению форм сотрудничества семьи и детского сада (проведению досугов, праздничных мероприятий, тематических вечеров, бесед, консультаций, совместному посещению театров, совместному созданию атрибутов для театрализованных игр, привлечению родителей к проведению театрализованных игр на занятиях).*



*Театрализованная игра может использоваться педагогом в любых видах деятельности детей, на любых занятиях. Наибольшая ценность игры проявляется в отражении детьми в самостоятельной деятельности впечатлений от просмотренных спектаклей, прочитанных программных литературных произведений (народных, авторских, других художественных источников (картин, музыкальных пьес и т. д.)*



*Театрализованные игры можно использовать во время НОД на рисовании или лепке, например, для постановки проблемной ситуации, воспитатель убедительно рассказывает вымышленную историю о нуждах и заботах различных игровых персонажей и побуждает детей помочь им (например, для зверей из сказки «Теремок» нарисовать новый домик, для зайчика из сказки «Заяшклина избушка» слепить угощение-морковку и т. д.*

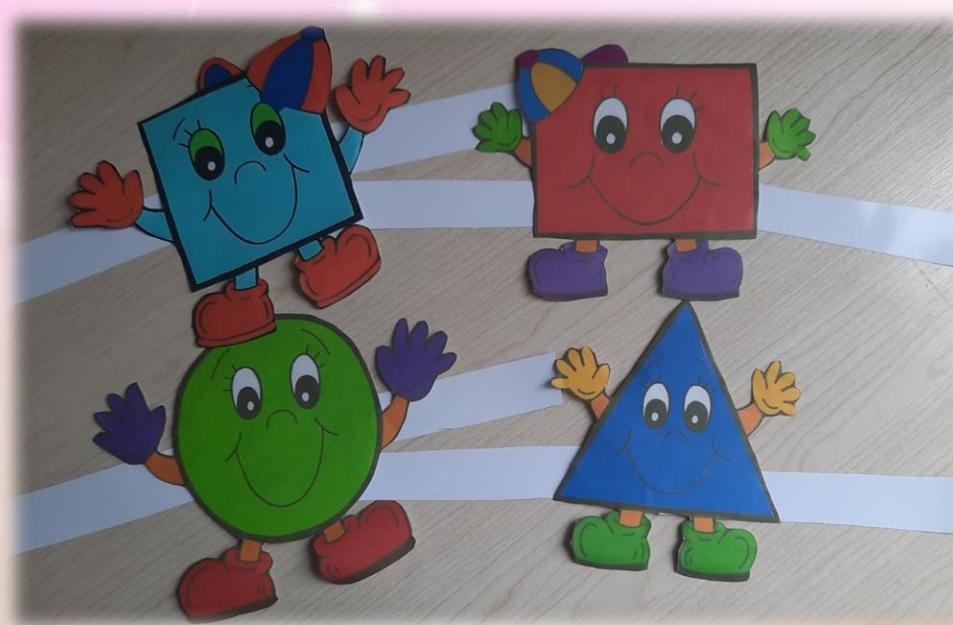


Picture can't be displayed.

*Театрализованная игра- одна из нетрадиционных форм экологического образования и воспитания детей, которая предоставляет большие возможности воспитания у дошкольников любви и уважения к природе, учит понимать природу, ее законы, особенности. Нетрадиционных, потому что проблемы окружающей среды дети раскрывают посредством костюмированных театральных постановок с включением стихов, песен, танцев, которые направлены на охрану и бережное отношение к природе.*



*Изучение математических понятий усваивается детьми легче и быстрее, если данную деятельность «театрализовать». Детям интересно не только наблюдать, но и участвовать в математических представлениях. Для того чтобы им было проще усваивать материал, я визуализирую основные математические аспекты. Так, например я придаю геометрическим фигурам человеческие свойства, превращая их в занимательные персонажи. Осуществить это весьма просто: изготавливаются театральные шапочки в форме геометрических фигур и на них изображаются забавные лица. Ребенок одевая такую шапочку, начинает отождествлять себя с геометрической фигурой и ему легче рассказать о ней, описать ее свойства, сравнить на что эта геометрическая фигура похожа. Также использую стихи и произведения для закрепления счета и обыгрываю их с детьми. Например стихи Натальи Владимировой из серии «Веселый счет», или «Сказка про козленка который умел считать до десяти» Альфа Трейсена.*



*В режимных моментах; в процессе театральной деятельности предлагаю детям поиграть в подвижные игры, где прошу их показать повадки животных, например, попрошу ребёнка показать, как прыгает лягушка, или ходит медведь, лиса (по сказке «Леремок»). Можно предложить детям показать, как дед тянул репку (сказка «Репка»), как баба с дедом пекли колобок (сказка «Колобок»), как дед и баба били яйцо (сказка «Курочка Ряба») и др.*



*В физическом развитии с использованием театрализованной деятельности можно выделить следующие методические приемы: введение в двигательную-игровую деятельность детей сюжетности, определённых образов, то есть образности, образность в занятиях по физической культуре предполагает реализацию детьми тех или иных ролевых проявлений, дозированная драматизация в физическом развитии, использование методического направления ассоциативная педагогика.*



*Дети очень любят музыкально - театрализованную игру. Ребенок, участвуя в ней, получает знания по литературе, театру, а также формирует артистические навыки, учит создавать новые образы. Кроме того, между взрослым и ребенком устанавливаются доверительные отношения.*



*Работу по формированию театрализованной- игровой деятельности дошкольников я начинала с оформления театрального центра «Сказкин дом».*

*Поскольку предметно-развивающая среда должна обеспечивать право и свободу выбора каждого ребёнка на театрализацию любимого произведения, в зоне театрализованной деятельности я разместила разные виды театра, реквизиты, декорации. Кроме того, периодически обновляю материал, ориентируясь на интересы разных детей. Это создает условия для персонифицированного общения с каждым ребёнком.*



*Я использую в своей работе  
следующие виды  
театрализованных игр:  
Настольный театр игрушек,  
Настольный театр картинок,  
Стенд-книжки,  
Фланелеграф,  
Пальчиковый театр,  
Стендовый театр,  
Театр ложек,  
Теневой театр,  
Конусный настольный театр*



*Я использую в своей работе  
следующие виды*

*театрализованных игр*

*Театр на палочках,*

*Театр масок,*

*Театр на фартуке,*

*Театр «БИ БА БО»*



## Игры-драматизации:

- инсценирование потешек
- инсценирование песен, сказок
- инсценирование небольших литературных текстов
- творчество детей



27.04.2022 11:59

## Игры-спектакли:

- драматический спектакль
- музыкально-драматический спектакль
  - детская опера
- спектакль на хореографической основе
  - спектакль ритмопластики
  - пантомима
  - мюзикл



## *Театрализованное действие:*

- *праздники*
- *развлечения*
- *театрализованные шоу*



*Театр на фартуке - это наглядный материал, доступный метод игры, обогащает детей яркими впечатлениями, развивает творческие способности, память, мышление, речь, воображение, внимание, а также расширяет кругозор детей, воспитывает в них инициативность, выдержку, доброжелательность и коммуникабельность в отношениях со сверстниками.*



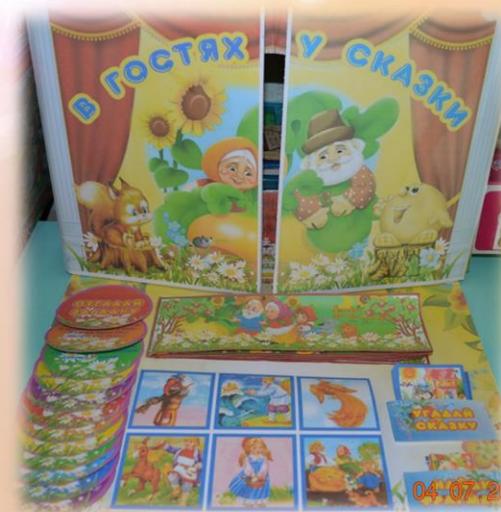
*«Лэпбук в работе с детьми по театральной деятельности в детском саду» можно использовать как в индивидуальной так и в совместной деятельности с детьми, он может быть еще и формой представления итогов проекта или тематической недели. Лэпбук предназначен для закрепления и обобщения знаний по теме.*

*Систематизировать знания детей о внешнем виде театра, о его помещениях, об устройстве сцены, занавес, декорации.*

*Закреплять знания детей о театральных профессиях,  
Познакомить с символикой театра.*



04.07.2018 09:03



04.07.2018

*Незаменимы маски при проведении занятий, детских праздников, досугов, развлечений. Театральные маски позволяют создать сюрпризный момент.*

*Использование в работе масок показало, что они помогают ребенку раскрепоститься, лучше прочувствовать и понять образ своего героя. Дети во время игры чувствуют себя более уверенно, в меньшей степени испытывают стеснение, погружаются в сказочный мир. Они вживаются в образ сказочного персонажа. Без атрибутов, костюмов и масок такого эффекта у детей дошкольного возраста добиться практически невозможно. Вот почему так важно использовать маски в работе с дошкольниками. Театральные маски являются доступным и эффективным средством в воспитательно-образовательном процессе детского сада и незаменимым помощником воспитателя при знакомстве детей со сказками.*

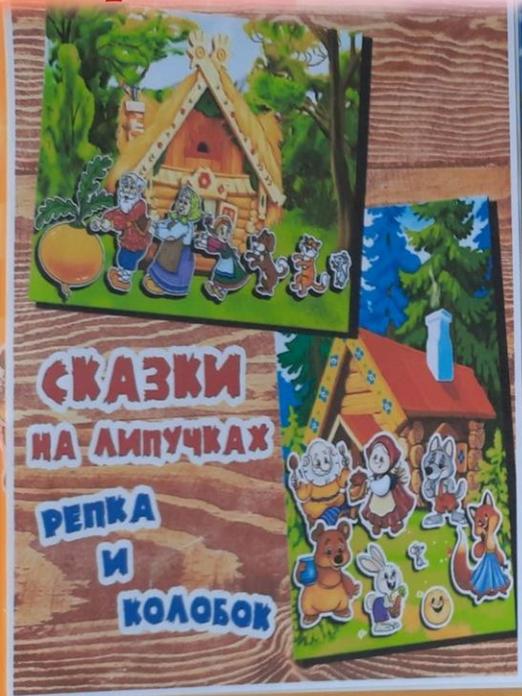


*Игровые занятия с ложками включают разыгрывание знакомых сказок, литературных произведений, сценок, ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересное событие и т. д.); просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; игры-драматизации; разыгрывание сказок и инсценировок; упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной); упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.*

*Дети с удовольствием используют этот вид театрализованной игры. Также позволяет ребенку использовать право выбора персонажа, возможность самому трансформировать персонаж, преобразовать его, переодеть.*



*Театр на липучках,  
Помогает развивать и поддерживать  
интерес детей к театральной  
деятельности, активизировать и  
обогащать словарный запас, развивать  
мышление, воображение, память и  
эмоциональную отзывчивость, развивать  
диалогическую и монологическую формы  
речи. Развивает мелкую моторику рук.*



*Пальчиковый театр способствует развитию мелкой моторики. В ходе игр дети, повторяя движения взрослых активизируют моторику рук. С помощью этого вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности. Игры с пальчиками развивают у ребенка мозг, стимулируют развитие речи, творческие способности, фантазию малыша.*



*Таким образом, можно сделать вывод, что большое и разностороннее влияние театральных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но не навязчивое педагогическое средство в обучении и воспитании детей во всех видах деятельности детей, при этом сами дети испытывают радость, удовольствие от самой игры.*



*СПАСИБО  
ЗА  
ВНИМАНИЕ.*